



Programm

DiplomandInnen-, DissertantInnen- und HabilitandInnenseminar
(SoSe 2019)

„Neue Narrative des Heiligen und des Humanum. Teil II“

(Samstag, 22. Juni 2019; Stift Melk)

10.00-11.00 Uhr

Daniel Gönitzer „Kunst und Kult im Zeitalter der Kulturindustrie. Ein Vergleich der kunsttheoretischen Thesen Walter Benjamins mit der kritischen Ästhetik Theodor W. Adornos“

11.00-12.00 Uhr

Maurizio Rossi „‘Come amare?’ Il sublime del cristianesimo nel pensiero teologico di Pierangelo Sequeri“

12.00-13.00 Uhr

Natalie Eder „Das Verhältnis von Person, Souveränität und Körper bei Roberto Esposito“

MITTAGSPAUSE (13.00-14.00 Uhr)

14.00-15.00 Uhr

Pauline Müller „Subjektconstitution und Erinnerung in Walter Benjamins Berliner Kindheit“

15.00-16.00 Uhr

Annika Schmitz „‘Geschichten, um die Welt zu verstehen‘ – Theologische Reflexionen anthropologischer Diskurse im Werk von Siegfried Lenz“

16.00-17.00 Uhr

Susanne Rettenwander „Mystische Wege mit Michel de Certeau und Georges Bataille“

17.00-18.00 Uhr

Saviour Nwaiwu „Ejim Ofo na Ogu. A Mystic Approach to the God - Question of the African Igbo of Nigeria“

18.00-19.00 Uhr

Sarah Rosenhauer „Negativität und Fülle. Konturen eines theologischen Begriffs von Präsens/z“